Programma di Italiano

Classe III D

Anno scolastico 2016 -2017

Docente: prof.ssa Roberta Mariotto

Dal latino al volgare: i primi documenti in volgare

- Indovinello veronese
- Placito di Capua

Il volgare letterario

Contesto storico/culturale; aspetti tematico/stilistici della produzione letteraria in volgare, diversificata nelle seguenti espressioni, corredate dei relativi testi, con parafrasi, analisi, commento:

<u>la lirica provenzale:</u>

B. de Ventadorn: " La lodoletta…"

<u>La poesia religiosa: la lauda:</u>

F. d'Assisi: " Laudes creaturarum"

<u>La scuola siciliana:</u>

G. da Lentini. "Amor è un disio…"

<u>La poesia comico- realistica:</u>

C. Angiolieri: " Si fossi foco…"

<u>Il Dolce Stil Novo:</u>

i topoi della lirica provenzale rivisitati dal Dolce Stil Novo;

- G. Guinizelli: “ Al cor gentil reimpaira…”
- G. Guinizelli: “Io voglio del ver…”
- G. Cavalcanti: “ Chi è questa che ven…”
- G. Cavalcanti: “ Voi che per gli occhi …”

Dante Alighieri: vita e opere

Vita Nova: il titolo – la struttura – la trama – i temi – le interpretazioni

- Capitolo I
- Capitolo III: “ Il sogno del cuore mangiato”
- “Donne ch’avete…”
- “Tanto gentil …”

Divina Commedia: poema allegorico e polisemico

Il titolo – la struttura – la trama – la lingua;

le varie interpretazioni: allegorica – morale – figurale;

i seguenti canti con parafrasi, analisi e commento:

- Primo (tutto)
- Terzo (tutto)
- Quinto (tutto)
- Sesto (parziale)

Aspetti essenziali delle seguenti opere:

De Vulgari Eloquentia

De Monarchia

Epistole

Convivio

Francesco Petrarca: vita e opere – il preumanesimo: il poeta filologo

Canzoniere: la struttura – i temi – la lingua

-“ Voi ch’ascoltate…”

- “ Era il giorno ch’al sol…”

- “ Movesi il vechierel…”

- “ Solo et pensoso…”

Giovanni Boccaccio: vita e opere – il periodo napoletano e fiorentino

Decameron: la struttura – i temi – la lingua

- Il proemio
- *Esercitazioni sull’analisi del testo (tipologia A); sul saggio breve (tipologia B); sul tema argomentativo e di ordine generale (tipologia D).*

Rima , 5 giugno 2017

Gli alunni L’insegnante

Programma di Italiano

Classe III F

Anno scolastico 2016 -2017

Docente: prof.ssa Roberta Mariotto

Dal latino al volgare: i primi documenti in volgare

- Indovinello veronese
- Placito di Capua

Il volgare letterario

Contesto storico/culturale; aspetti tematico/stilistici della produzione letteraria in volgare, diversificata nelle seguenti espressioni, corredate dei relativi testi, con parafrasi, analisi, commento:

<u>la lirica provenzale:</u>

G. d' Aquitania: "Per la dolcezza della nuova stagione…"

<u>La poesia religiosa: la lauda:</u>

F. d'Assisi: " Laudes creaturarum"

<u>La scuola siciliana:</u>

G. da Lentini. "Amor è un disio…"

<u>La poesia comico- realistica:</u>

C. Angiolieri: " Si fossi foco…"

<u>Il Dolce Stil Novo:</u>

i topoi della lirica provenzale rivisitati dal Dolce Stil Novo;

- G. Guinizelli: “ Al cor gentil reimpaira…”
- G. Guinizelli: “Io voglio del ver…”
- G. Cavalcanti: “ Chi è questa che ven…”
- G. Cavalcanti: “ Voi che per gli occhi …”

Dante Alighieri: vita e opere

Vita Nova: il titolo – la struttura – la trama – i temi – le interpretazioni

- Capitolo I
- Capitolo III: “ Il sogno del cuore mangiato”
- “Donne ch’avete…”
- “Tanto gentil …”

Divina Commedia: poema allegorico e polisemico

Il titolo – la struttura – la trama – la lingua;

le varie interpretazioni: allegorica – morale – figurale;

i seguenti canti con parafrasi, analisi e commento:

- Primo (tutto)
- Terzo (tutto)
- Quinto (tutto)
- Sesto (parziale)

Aspetti essenziali delle seguenti opere:

De Vulgari Eloquentia

De Monarchia

Epistole

Convivio

Francesco Petrarca: vita e opere – il preumanesimo: il poeta filologo

Canzoniere: la struttura – i temi – la lingua

-“ Voi ch’ascoltate…”

- “ Era il giorno ch’al sol…”

- “ Movesi il vechierel…”

- “ Solo et pensoso…”

Giovanni Boccaccio: vita e opere – il periodo napoletano e fiorentino

Decameron: la struttura – i temi – la lingua

- Il proemio
- *Esercitazioni sull’analisi del testo (tipologia A); sul saggio breve (tipologia B); sul tema argomentativo e di ordine generale (tipologia D).*

Rima , 5 giugno 2017

Gli alunni L’insegnante

Programma di Storia

Anno scolastico 2016- 2017

Classe III D

Docente: prof.ssa R. Mariotto

Il FEUDALESIMO: il sistema feudale – la società – l'economia

- La politica di Ottone I di Sassonia

- Il Papato e l'Impero: la Lotta per le Investiture

XI SECOLO: la rinascita urbana e lo sviluppo del commercio

- I Normanni

- L'esperienza comunale: Federico Barbarossa contro i Comuni

- Le crociate: interpretazioni storiografiche

LA TEOCRAZIA DI INNOCENZO III

- Le eresie e gli ordini mendicanti

- Federico II

PASSAGGIO DALLE MONARCHIE FEUDALI ALLE MONARCHIE NAZIONALI

- lo scontro tra Filippo IV e il Papato

- Le Signorie e i Principati

LA CRISI DEL TRECENTO: fine degli universalismi – calo demografico – carestie ed epidemie: la peste

-L a Guerra dei Cent'anni

-Giovanna d'Arco: interpretazioni storiografiche

- L'Italia degli Stati Regionali

LA FINE DEL MEDIOEVO: l'Umanesimo – la stampa – i viaggi di esplorazione: il Viaggio di Colombo

Roma, 5 giugno 2017 L' Insegnante

Programma di Storia

Anno scolastico 2016- 2017

Classe III F

Docente: prof.ssa R. Mariotto

Il FEUDALESIMO: il sistema feudale – la società – l'economia

- La politica di Ottone I di Sassonia

- Il Papato e l'Impero: la Lotta per le Investiture

XI SECOLO: la rinascita urbana e lo sviluppo del commercio

- I Normanni

- L'esperienza comunale: Federico Barbarossa contro i Comuni

- Le crociate: interpretazioni storiografiche

LA TEOCRAZIA DI INNOCENZO III

- Le eresie e gli ordini mendicanti

- Federico II

PASSAGGIO DALLE MONARCHIE FEUDALI ALLE MONARCHIE NAZIONALI

- lo scontro tra Filippo IV e il Papato

- Le Signorie e i Principati

LA CRISI DEL TRECENTO: fine degli universalismi – calo demografico – carestie ed epidemie: la peste

-L a Guerra dei Cent'anni

-Giovanna d'Arco: interpretazioni storiografiche

- L'Italia degli Stati Regi

LA **FINE DEL MEDIOEVO**: l'Umanesimo – la stampa – i viaggi di esplorazione: il Viaggio di Colombo

Roma, 5 giugno 2017 L' Insegnante

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2016-2017

Classe I E

Docente: Prof.ssa Roberta Mariotto

IL PERIODO: la struttura del periodo; analisi sintattica:

proposizioni principali, coordinate e subordinate implicite ed esplicite; in particolare, le seguenti proposizioni: coordinate copulative – avversative – disgiuntive – correlative - ; subordinate oggettive – soggettive – dichiarative – relative – causali – finali – temporali – interrogative indirette – condizionali (periodo ipotetico).

IL LESSICO : il linguaggio figurato: epiteto, similitudine, metafora.

IL VERBO : i modi e i tempi; le forme attiva, passiva, riflessiva.

.

IL TESTO NARRATIVO: struttura (spazio- tempo- narratore- personaggi- ordine degli eventi); caratteristiche della narrativa fantastica e realistica e delle tipologie testuali relative (mito – fiaba – favola - novella- racconto- romanzo-). I generi del fantastico; i generi del poliziesco; i generi del realismo.

Testi di: E. A . Poe – O. Wilde – M Shelley – B. Stoker – A. C. Doyle- G. K. Chesterton – G. de Maupassant – Verga - J. Joyce.

IL TESTO NARRATIVO IN POESIA: L'EPICA: le origini della poesia epica; il poema epico; i poemi omerici e la questione omerica; lo stile formulare.

L'Iliade: caratteristiche e struttura.

L'Odissea: caratteristiche e struttura; la concezione dell'eroe; Calipso – Penelope - Polifemo – Circe - l'Ade –Le Sirene – la vendetta di Ulisse; l'ospitalità presso i Greci.

Percorsi tematici di approfondimento: 1) La contrapposizione umanità/bestialità – civiltà/barbarie nell'incontro di Ulisse con Polifemo. 2) L'iconografia delle Sirene dalla civiltà greca ad oggi.

Lettura di passi tratti dall'Odissea con parafrasi e schede di analisi relative.

Roma, 5 giugno 2017

Gli alunni L'insegnante

PROGRAMMA DI STORIA

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

CLASSE: I E

PROF.SSA ROBERTA MARIOTTO

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA STORIA: il metodo storico; le fonti storiche.

IL CONCETTO DI CULTURA: gli aspetti che caratterizzano la cultura di un popolo.

LA PREISTORIA: la vita dei primi ominidi; il concetto dell'evoluzione di Darwin; la rivoluzione del Neolitico.

LA STORIA: l'uso della scrittura; la sedentarizzazione; i centri urbani.

POPOLI INDOEUROPEI E SEMITI DELLA STORIA.

LE PRIME CIVILTA' STORICHE DEL MEDITERRANEO: la civiltà della Mesopotamia; gli Egizi; gli Ebrei. La persecuzione degli Ebrei nella Storia. Il pregiudizio razziale. Gli Hittiti; la civiltà dei Fenici.

LA CIVILTA' GRECA: Creta; i Micenei, la colonizzazione, il medioevo ellenico, la nascita della polis; Sparta e Atene; le guerre persiane; l'evoluzione in senso democratico delle istituzioni politiche di Atene: Solone; la tirannide di Pisistrato; Clistene; Pericle. La democrazia nel mondo antico e nella civiltà odierna.

Particolare attenzione è stata rivolta all'organizzazione sociale e politica delle varie civiltà (classe sociale e casta; concetto di monarchia assoluta – teocratica –indoeuropea – ; oligarchia; democrazia; impero universale; imperialismo; egemonia) e alla religione (politeismo – antropomorfismo – teriomorfismo).

Roma, 5 giugno 2017

Gli alunni

L'insegnante