Anno scol. 2016-17
Classe 1B
Programma di Italiano

B. Panebianco, A.Varani, Metodi e fantasia,Narrativa, Zanichelli

I metodi della narrazione
° Fabula e intreccio:
ordine naturale e ordine narrativo
alterazione dell'ordine naturale
suspence ed effetto sorpresa

Testi: Esopo, Il leone, la volpe, il lupo
S. Donati, Indagini
F. Brown, Errore fatale

°Struttura e tipo di sequenze:
le fasi narrative
le sequenze

Testi: D.Buzzati, Incontro Notturno
F.L.Baum, La città degli smeraldi
H. Hesse, Sul ghiacio

°Il tempo della narrazione
°Personaggi, ambienti, discorsi:
i ruoli narrativi
oggetto, destinatario, destinazione
la gerarchia dei personaggi
le caratteristiche dei personaggi

Testi: I. Calvino, Quattordici
I. Calvino, La mela incantata
Anonimo, La forza dell'amore
A. Checov, Il camaleonte
G. Manganelli, Sessantuno
G. Scerbanenco, L'uomo forte
D. Buzzati, Il corridoio del grande albergo

°Narratore, punto di vista e stile:
autore e narratore
le tipologie del narratore
punto di vista e stile

Testi: E .A. Poe, In un castello
I.Calvino, Il piccione comunale
M.Buber, La forza delle parole
E. Hemingway, Le colline

°Riassumere un testo:
le fasi del lavoro
la successione dei fatti
le sequenze
la riscrittura
il controllo finale
il riassunto

I generi della narrazione

°Narrazione breve e romanzo:
la classificazione in generi letterari
dalla narrazione orale alla scrittura
dalla novella al racconto

°I generi:
dal fantastico alla fantascienza
fantascienza e paura: la ghost story
Lettura e sceneggiatura del racconto di Oscar Wilde. Il fantasma di Canterville

B. Panebianco, C.Pisoni, L. Reggiani, M.Gineprini, Educazione Linguistica, Zanichelli

°La lingua come strumento di comunicazione:
i linguaggi: messaggio, segni, codice
le qualità del linguaggio verbale
le funzioni della linguaggi
i registri linguistici
i linguaggi settoriali

°La comunicazione scritta:
la descrizione
il riassunto
schemi
mappe concettuali
caratteristiche del testo: coesione e coerenza
Il testo espositivo

B. Panebianco, C.Pisoni, L. Reggiani, M.Gineprini, Grammabilità, Zanichelli

°Il codice:
le parti del discorso
Il concetto di variabilità
Il verbo: forma, coniugazione, significato
verbi servili ed espressioni fraseologiche
verbi riflessivi
verbi impersonali

°Il sintagma:
nominale, verbale, avverbiale, preposizionale
le principali funzioni logiche: funzioni dirette ed indirette
Il concetto di periodo: proposizione principale e subordinata, proposizioni implicite ed esplicite, verbi servile ed espressioni fraseologiche

B. Panebianco, A.Varani, Metodi e fantasia, Epica, Zanichelli

°Mito e mitologia:
le origini della narrazione
dalla oralità alla letteratura
i filoni del mito greco
il mito latino
Approfondimento: Mitologia e divinità in Grecia e a Roma

°L'epica:
le norme del genere epico
la forma narrativa
°L'epica omerica:
Omero
le origini dell'epica greca
Troia e i Micenei
Omero fondatore della testualità occidentale
Troia e i Micenei
La questione omerica

°l'Iliade:
gli antefatti: il ciclo troiano
la trama dell'Iliade
i temi
gli eroi

Testi: il proemio
il litigio di Achille e Agamennone
l'Incontro di Ettore e Andromaca

la morte di Ettore

°l'Odissea:
i temi dell'Odissea
la trama dell'Odissea

Testi: il proemio
Odisseo e Calipso
Polifemo
la maga Circe
la strage dei pretendenti
Odisseo e Penelope

La docente
T.A.Paudice

Classe 3 B
Programma di Latino
Anno scol. 2016-17

- Le origini e l'età monarchica, la cultura romana arcaica, l'incontro con il mondo greco, le origini della letteratura latina

- Le forme orali preletterarie, il teatro delle origini, i primi documenti del latino scritto, le leggi delle XII tavole

- Gli esordi della letteratura latina, Livio Andronico, Gneo Nevio, Ennio. Il genere: il poema epico

- Plauto, le commedie, caratteri e strutture della commedia plautina, i modelli greci e l'originalità plautina, teatro, metateatro e società, lingua e stile
Mostellaria, Servi di campagna, servi di città
L'inganno della casa stregata
Il lieto fine
Pseudolus, Il servo astuto
Amphitruo, Il sosia

- Fra tradizione e negotium, la dimensione civile della letteratura civile

- Terenzio, la vita, le commedie, i personaggi e temi, i modelli e la struttura, la lingua e lo stile
Hecyra, Una suocera atipica
La cortigiana generosa
Adelphoe, Due padri a confronto

- La crisi della repubblica, la guerra civile tra Mario e Silla, dal triunvirato alle Idi di Marzo

- La crisi dei valori tradizionali, tra otium e negotium

- Lucrezio, la vita, il De rerum natura e il poema didascalico, le finalità e i temi del poema, Lucrezio e l'epicureismo, la lingua e lo stile
De rerum natura, Inno a venere
L'amara medicina
Il sacrificio di Ifigenia
Per l'uomo la morte è nulla
L'amore è una pericolosa passione
La peste di Atene
La natura non è stata creata per l'uomo

- Catullo e i poetae novi, la nascita della poesia lirica a Roma, la vita e il Liber, i caratteri della lirica catulliana, le poesie per Lesbia, l'amicizia e l'invettiva, tra mito e realtà nei Carmina docta, le scelte stilistiche

Liber, La dedica a Cornelio, c. 1
Il canto del desiderio, c. 51
Il carme dei baci, c.5
Il patto d'amore, c.109
Amare e bene velle, c. 85
Invito a cena, c. 13
Sulla tomba del fratello, c.101

- La storiografia e Cesare, la vita, le opere, i Commentarii, tra oggettività e autocelebrazione,Commentari De Bello Gallico, Commentarii De Bello Civile, la lingua e lo stile

De Bello Gallico, Il teatro degli eventi
Le classi sociali in Gallia
Druidi e cavalieri

La prof.ssa
T.A.Paudice

Anno scol. 2016-17
Classe 3 B
Programma di Letteratura Italiana

- L'Alto Medioevo, il trionfo del Cristianesimo, l'allegoria e la visione del mondo, dal latino alle lingue romanze, prime testimonianze del volgare italiano.

- La corte: centro politico e culturale, il Comune: un nuovo modello politico e culturale, il mondo dei giullari e dei goliardi

- I generi della letteratura Romanza, epica e romanzo, la chanson de Roland,
Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
Amor è un desio che vien da core

- La lauda e la lauda drammatica
Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*

- Lo Stil Novo, i temi, lo stile, i protagonisti
Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

- I poeti comico-realistici
Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*

-Dante e il libro dell'Universo, la vita, il pensiero, la poetica
Le Rime, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
La Vita nova, *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato*
Tanto gentile e tanto onesta pare
Convivio, *I quattro sensi delle Scritture*
De vulgari eloquentia, *Il volgare italiano illustre*
Monarchia, *Felicità terrena e felicità celeste*
La Commedia, genesi, materia e struttura della Commedia, il poema allegoricco, la riflessione politica e morale, l'opera e il suo tempo, politica e vivere civile, amore sacro e amore profano
Inferno, lettura e commento dei seguenti canti: *canto 1°*
canto 3°
canto 5°
canto 6°
canto 13°
canto 26°
canto 33°

- L'autunno del Medioevo, modelli culturali tra continuità e mutamento, i centri di produzione culturale, gli orientamenti letterari

- Petrarca e il libro della vita, la vita, luoghi e paesaggi letterari, il pensiero e la poetica
Il Secretum, *Accidia*
Raccoglierò gli sparsi frammenti dell'anima mia
Le Epistole, *L'ascesa al monte Ventoso*
Il Canzoniere, *Voi che ascoltate in rime sparse il suono*
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Movesi il vecchierel canuto et biancho
Solo e pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche dolci acque

- Boccaccio e il libro della "città degli uomini", la vita, il pensiero e la poetica, le opere minori, il Decameron. Realismo ed etica laica, stile e fortuna
Decameron, *Ser Ciappelletto da Prato*
Lisabetta da Messina
Nastagio degli Onesti
Federigo degli Alberighi
Chichibio e la grù

- L'Umanesimo e i suoi temi, la nuova visione del mondo, l'Umanesimo quattrocentesco, il ruolo delle arti e l'artista genio, l'Italia delle corti, Il primo cinquecento e il Rinascimento maturo, la civiltà letteraria del Rinascimento, la civiltà delle buone maniere, i trattati sul comportamento, la questione della lingua
B.Castiglione, *Il buon cortegiano*
G. Della Casa, *Un viatico per la vita sociale*
P. Bembo, *Prose della volgar lingua*

- Niccolò Machiavelli, la vita, il pensiero
Il Principe, *I tipi di principato e come acquisirli*
Il principe nuovo
Le armi mercenarie
I comportamenti adatti al principe
Il ruolo della fortuna
Le Lettere, *La lettera a Francesco Vettori*

La docente
T.A.Paudice