PROGRAMMA DI FILOSOFIA DELLA III E

Anno scolastico 2014- 2015 Professoressa Starita

La nascita della filosofia dell'Occidente

Le condizioni storiche e politiche che hanno facilitato la nascita della filosofia; primordi e retroterra culturale della filosofia greca; il nome e il concetto di filosofia presso i greci.

I Presofisti, tratti fondamentali.

Il problema dell'*arché* e le sue diverse soluzioni: la scuola di Mileto, <u>Talete</u>, Anassimandro, Anassimene;

Pitagora e i pitagorici;

Eraclito. Analisi di frammenti (T7, T8 T9, T10, pp. 48-49);

Parmenide:

I fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora;

L'atomismo. <u>Democrito</u>: verità e scienza, il sistema della natura, l'anima e la conoscenza.

La filosofia dell'uomo

Il movimento sofistico e le condizioni storiche e culturali nell'Atene del V secolo, Protagora e Gorgia.

<u>Socrate</u>: Socrate, i sofisti e Platone; filosofia come ricerca sui problemi dell'uomo, il dialogo, induzione e concetto, la morale.

<u>Platone</u>: platonismo come risposta filosofica a una società in crisi, caratteri della filosofia platonica, il periodo socratico: Apologia di Socrate e Critone, la dottrina delle idee, la dottrina dell'amore e della bellezza. Lo Stato e il compito del filosofo. L'ultimo Platone: nuovi problemi, riflessioni sul mondo delle idee, Parmenide e Sofista; il "Timeo".

<u>Aristotele</u>: il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere; la metafisica; la logica; la fisica; psicologia e gnoseologia, etica.

L'età ellenistica

Politica, società, cultura e filosofia nell'età ellenistica. Lo <u>Stoicismo</u>, la logica: criterio di verità e teoria dei bisogni, la fisica, l'etica. L'<u>Epicureismo</u>: Epicuro, la scuola, la filosofia come quadrifarmaco, la canonica (glossario), la fisica: atomi e vuoto, l'etica: piacere e bisogni. Lo Scetticismo (caratteri generali).

<u>Plotino</u>: Plotino e la filosofia del suo tempo, dai molti all'Uno e dall'Uno ai molti, la prima ipostasi: l'Uno; la seconda ipostasi: l'Intelletto; la terza ipostasi: l'anima. La

materia e il male; il tutto vivente. La "conversione" dell'anima. [fotocopie da Adorno, Gregory, Verra, Storia della filosofia, Laterza, vol. I, pp. 345-351]

La Patristica

Il Cristianesimo e la filosofia. Caratteri e periodi della Patristica. <u>S. Agostino</u>: il problema del rapporto tra ragione e fede. La teoria dell'Illuminazione. Il problema della creazione e del tempo. La "città di Dio": le due città, la nuova maniera cristiana di rapportarsi al tempo e agli avvenimenti come base delle successive filosofie della storia.

La Scolastica

La Scolastica: caratteri generali e periodizzazione. Il problema del rapporto tra ragione e fede e sue soluzioni. Le origini della Scolastica, la rinascenza carolingia, Anselmo d'Aosta: l'argomento dei gradi e l'argomento ontologico. Il problema degli universali, le sue soluzioni e le conseguenza. Il ritorno di Aristotele in Occidente.

<u>Tommaso d'Aquino</u>: San Tommaso e l'aristotelismo cristiano, fede e ragione, le prove dell'esistenza di Dio, l'anima e la conoscenza. La crisi storica e culturale del Trecento: verso il dissolvimento della Scolastica. La reazione agostiniana e la fine della Scolastica: <u>Guglielmo di Occam</u>. Schede di sintesi tratte da C. Sini, I filosofi e le opere, vol. 1).

PROGRAMMA DI FILOSOFIA DELLA IV D

Anno scolastico 2014- 2015 Professoressa Starita

Raccordo con il programma del III anno: La Scolastica

La Scolastica: caratteri generali e periodizzazione. Il problema del rapporto tra ragione e fede e sue soluzioni. Il problema degli universali e le sue soluzioni. Il ritorno di Aristotele in Occidente. <u>Tommaso d'Aquino</u>: il problema del rapporto tra ragione e fede; la metafisica: le "cinque vie"; teoria della conoscenza e concezione degli universali.

<u>Guglielmo di Ockham</u>: empirismo e nominalismo; la dissoluzione del problema scolastico: indimostrabilità della teologia; la critica della metafisica tradizionale: il "rasoio" di Ockham. Schede di sintesi tratte da C. Sini, I filosofi e le opere, vol. 1, pp. 318-322, 325-326).

Umanesimo e Rinascimento

Le coordinate storiche generali. Trasformazioni sociali, cultura medievale e cultura rinascimentale. I nuovi "luoghi" di cultura e la figura dell'intellettuale laico; il pubblico della cultura rinascimentale. I concetti storiografici di Umanesimo e Rinascimento; il Rinascimento come "ritorno al principio"; l'Umanesimo come aspetto essenziale del Rinascimento e sua rilevanza filosofica; la visione rinascimentale dell'uomo; prospettiva storica e storia nel Rinascimento; il rapporto Medioevo-Rinascimento: interpretazioni critiche. Il Naturalismo rinascimentale: l'interesse per la natura; magia e scienze occulte; Bernardino Telesio. Giordano Bruno. Rinascimento e politica: l'ideale di un rinnovamento politico: Machiavelli, il Giusnaturalismo (Gentile, Althusius e Grozio).

Scienza e filosofia agli albori dell'età moderna

La "rivoluzione scientifica": un evento capitale della storia, lo schema concettuale della scienza moderna, contesto storico, forze che hanno combattuto la nuova scienza. Rilevanza e caratteristiche della rivoluzione astronomica; l'universo degli antichi e dei medioevali; dal geocentrismo all'eliocentrismo: Copernico, Tycho Brahe, Keplero; dal mondo "chiuso" di Copernico all'universo "aperto" di Bruno; Galileo Galilei. Isaac Newton, il metodo e le sue regole.

Il razionalismo: Cartesio e Spinoza.

Thomas Hobbes: la politica.

L'empirismo: Locke e Hume.

L'età dell'Illuminismo

Caratteri generali dell'Illuminismo francese ed europeo: il programma illuministico e la nuova concezione dell'intellettuale, premesse sociali e culturali dell'Illuminismo; l'Illuminismo e la critica alle costruzioni sistematiche della metafisica; Illuminismo e religione; Illuminismo e politica; gli illuministi francesi e l'Enciclopedia.

<u>Jean-Jacques Rousseau</u>: il "Discorso sulle scienze e sulle arti", il "Discorso sulla disuguaglianza", Rousseau e l'Illuminismo, dai Discorsi ai capolavori della maturità, il "Contratto sociale".

Immanuel Kant. Vita e opere, gli scritti del primo periodo (definizione cronologica e tematica). Gli scritti del secondo periodo: i "Sogni di un visionario chiariti coi sogni della metafisica", la "Dissertazione del '70". Gli scritti del periodo critico, il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano.

La *Critica della ragion pura*: il tema generale dell'opera, i "giudizi sintetici a priori", la "rivoluzione copernicana", le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica.

Estetica trascendentale: teoria dello spazio e del tempo, la fondazione kantiana della matematica; Logica trascendentale: Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, l'Io legislatore della natura, uso legittimo delle categorie e concetto di noumeno; Dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue tre idee, critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale e della teologia razionale, la funzione regolativa delle idee e il nuovo concetto di metafisica.

La *Critica della ragion pratica*: i compiti della nuova Critica, realtà e assolutezza della legge morale, categoricità, formalità, autonomia della legge e rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici.

La *Critica del Giudizio:* problema e struttura dell'opera. Analisi del bello e caratteri specifici del giudizio estetico: disinteresse, universalità, finalità e necessità, la giustificazione dell'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica, il sublime, le arti belle e il genio. Analisi del giudizio teleologico.

ATTENZIONE: gli studenti che subiranno la sospensione del giudizio per questa disciplina dovranno conoscere i contenuti del programma a partire dall'età dell'Umanesimo e Rinascimento.

COMPITI DELLE VACANZE

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo.

Il Romanticismo come "problema". Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto: sentimento, arte, religione e ragione dialettica; il tema romantico dell'Infinito; infinità e creatività dell'uomo, la nuova concezione della storia e della natura.